北京大學國學季刊 第一卷第一二號 皆已出版 北大出版部發行

人生教育 第二期目次列左
▲直隸教育改進會出版 ▲每期售銅元二枚
▲本校各號房代售
▲第二期所存無幾欲購從速。

現已出版 實價三角
發行處 北大一院新潮社 北大出版部

現已出版 實價二角
代售處 北大一院新潮社 北大出版部

北京大學日刊

The University Daily

第一二五四號

今日出版一張

地址 北京漢花園北京大學第一院 電話東局一千零七十二號

報費 每份銅元一枚每月自取一角五分派送一角七分外省三角一郵費在內 報費先付郵票不收

廣告費 用五號字七日以內每字八厘一月以內五厘長期面訂五十字起碼封面中縫加倍

(本日要目)

▲各省尚未領去之津貼名單
▲東洋美術之精神(三)續
▲讀書續記卷第四 (第五十三，四頁)

濮郎克教授講演

在本校第二院大講堂

星期五(六月一日)下午四點至六點

講題：Nernst 熱論(即熱力學之第三原理)

由工專教授趙漢威先生繙譯

風俗調查會啓事

本會發起之旨趣及籌備之經過情形，均已先後在日刊發表。上月二十四日開成立會，議決調查方法三項：(一)書籍上之調查，(二)實地調查，(三)徵集器物(爲設立風俗博物館之預備)。實地調查所用風俗調查表(見五月三十日日刊)，現已付印。顧茲事體大，必須衆力合作，方能收效。尙望本會會員及校內外熱心此事諸同志，毅力進行。需用表格，請即來會索取。倘能收集關於風俗之各種器物或圖形照片之類贈送本會，除歡迎外，並酌予名譽上之報酬(報酬細則另行規定)。以後凡有關於風俗調查函件，請逕寄至北京大學研究所國學門風俗調查會爲荷。 六月一日

本校布告

總務處布告

現將屆暑假，學生諸君收到家中匯票或保險信者日多，向例均得由學校蓋章担保。惟本校學生衆多，辦事人勢難一一辨認。玆爲保護學生權利及學校方面信用起見，以後如有持滙票或保險信至雜務課請求蓋章担保者，均須由本校教職員一人携帶圖章親同前往，並共同蓋章存案，俾免有誤。此佈。

五月三十日

總務處布告

現在各省紛紛催送各津貼領取津貼收據本校自應照送但査各省已到津貼尙有多人未經領去玆特分別開列于左望各生於六月十日以前親赴本校出納課領取如再過期不領本校即當將原欵退還以資清結此布

十二年五月三十一日

省別	姓名	某期津貼
河南	郭樹桂	十一年上期
安徽	吳成澤	十年下期及十一年上期
同	夏道漳	十一年上期
同	詹天覺	十一年下期
山東	季道桓	十二年上期
浙江	孫樹棠	十二年上期
山西	王炳査	十二年上期
湖北	胡謙	十年下期
同	竭用之	同
同	傅世銘	同
同	傅世璋	同
同	吳方樓	同
同	李善讜	同
同	余清	同
同	張我端	同
江蘇	繆清釗	本學年
同	史鐸年	同
同	王汝璵	同
同	奚楨	同
同	黃箴	同
同	凌普	同
同	胡明柏	同
同	奚紹廣	同
同	蘇馭羣	同
同	楊承燕	上學年及本學年

註冊部布告

宋春舫先生所授法文系三年級戲劇提前考試定於六月八日(下星期五)上午九至十一時在第一院十一教室致試

章嶔先生所授史學系二年級中國中古史刻已講畢提前考試定于六月六日(下星期三)上午八至十時即原授課時間在原教室考試

左德敏先生所授法律系三年級破產法刻已講畢提前考試定於六月四日(下星期一)上午十至十二時即原授課時間在第一院四十五教室考試

林彬先生所授經濟系一年級民法要論刻已講畢提前考試定於六月六日(下星期三)下午一至三時即原授課時間在第三院第四教室考試

上學年經濟系一年級簿記學有因病未考或考未及格須補考者玆程振基先生定於六月五日(下星期二)下午二至四時在第三院第一教室補考一次

五月三十一日

白鵬飛先生所授法律系政治系三年級行政法各論刻已講畢提前考試定於六月五日(下星期二)下午二至四時在第三院第四教室考試

白鵬飛先生所授法律系政治系二年級行政法總論業已講畢提前考試定於六月七日(下星期四)上午十至十二時即原授課時間原教室考試

葉瀚先生所授史學系三年級中國美術史提前考試定於六月二日(本星期六)上午十至十二時在原教室考試

六月一日

▲中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

講演錄

東洋美術的精神(三)　續

日本京都帝國大學美術史
教授澤邨專太郎先生講
國文系教授張鳳舉口譯　魏建功記

研究過去的中國畫的發達，使我們第一注意的就是山水畫的發達。西洋山水畫發達在文藝復興之後，是一件近代的事；在希臘神以人類爲中心以及基督教的神以人類爲中心的中世紀以前，西洋的山水畫尙未發達。固然他們從前也畫過自然的景緻，但那不過是用著神或人間事件的偶然的背景。他們把山水畫當作一個獨立的東西實是後世的事情。中國却早就是如此。這是因爲愛好對自然的精神在我們東洋人的靈魂裏有很早的根基。現在西洋的文明生活的一切沒有不是人力造成功的東西。然東洋人古來就愛自然本的來面目，把自然和人間看作全一的東西。例如園圃的建置，西洋人差不多純是人工的，東洋人便早有酷肖自然的態度。我們試一思想古代印度哲學家，他們的生活如何？他們起臥於山林之中，沈溺於他們的深玄的冥想。現在到印度訪那些 Temple Cave 的時候，還可想見他們處在林泉之下求自然的生活的情境。他們住在那淸流的近旁，聽鳥鳴猿啼的情境。這決不是我的肌說。我們從他們的寺院所存留著的銘文觀之，就可以知道。原來他們視一草一木的自然價值與人生價值一樣。自然能否和人間一般的成佛，花木能否也有佛性。你若問印度哲學家這個，印度哲學家一定答道是有。這是他們歷來的一個教訓。

中國愛自然的性格也早有了。從歷史上看，山水畫的獨立的發達早在唐以前就有了。讀唐以前一些議論山水的文章，我們幷能知道他在那時己有相當的進步了。不過山水畫的長足的進步在於唐代，這是毫無疑義的。自唐以來關於山水畫的理論批評非常長進，並且山水畫除寫實自然外也另外加上了許多的要求。這許多的要求裏面有一個要求我們可以注意，—就是山水畫中詩的感情 (Poetic rentiment) 的要求。自前人的記載裏我們也可以曉得，唐朝的山水畫稿有很多很多寓詩於畫的東西。

山水畫本來是以以自然爲對境的東西，所以只要以自然客觀的描寫就有成立的可能。換言之，山水只須守「形似」的一義，就能成立。但是中國山水畫家不單求自然的眞實而已，他們幷且求有詩的感情。再呢，水墨畫的 style 次第發達，于是大家奬勵專用水墨來畫自然的景緻，這是更有趣味的一件事情。中國的山水畫固不全要用水墨，但所以水墨畫盛行的緣故，乃是因爲水墨能避去自然的刺激的色彩，使觀者的靈魂像禪宗的入定一樣。這樣，山水畫比起畫人間事物的畫來，更能使看人感到一種情味的慰安，或爲內省的狀態。不單看的人如此，畫家也如此。他覺得山水更能寄托精神的要素，因爲畫的材料若係人間事物，便不能使人有內省的賞鑑態度，山水畫的喜悅乃在于超出人間生活的精神的境地。愛都會的心情與愛自然的心情不同，結果成爲相反的兩方面。無論如何，山水畫總富于超越的情趣的東西。山水畫家不單畫山水，有時並且寓其超越的人間生活以及其理想於山水畫之中；譬如表示投身到靜寂的自然的懷中，忘去塵俗的世界一類的理想。這種畫唐朝就有了，宋時的成功更是發達。山水在宋發達的原因和宋的文化的精神有些關係。我們讀了宋人詩文就可以知道。中國畫的成爲兩派也就在這時。中國品畫家裏固然普通的都把兩者區別歸到唐代去的，把南宗歸之王維，北宗歸之李思訓父子；但是事實上兩派完全相對的成立，實在宋以後。我說這話決不是對於中國南北畫派唐時已有了的學說懷疑。我要說的，只是在唐時，兩派的成立決不像從來中國畫論家所說的那麼明確。這兩派的區別所以發生，是因爲南宗的畫風比北宗的發生得遲，結果他們的方法也就不同起來，所以有很明顯的界限。這兩派在宋時才能對立，才各有偉大的進步。北宗多少有些館閣氣，有些 academic 的性質，是寫實的。南宗是理想的，注重於神味，重精神性；因此中國畫主觀的傾向，在南宗畫裏表現得很明白。不消說，這不過兩派方法不同，不是材料的不同。宋以後南宗不單有勢力有進步，而且出了多少名家；北宗就墮落成不値一看的東西了。兩派裏最重精神性的是南宗。

然則水墨畫的簡筆畫是從那一派產生的呢？自畫風 (style) 上看，水墨畫的簡筆畫大抵出自北宗，何以故？因爲北宗比較是職業的，往往失却氣韻；所以格外有鼓吹精神主義的必要。

要之，中國畫裏也有寫實主義和理想主義的派別，而因所產生出了的東西更有深切的意味，是西洋畫裏到底見不到的東西。寫實方面的東西，東洋的也不是和西洋的一樣，裏面更帶有精神主義的傾向。這個我們只要看明淸時代西洋畫影響到中國，那些西洋化的中國畫雖是寫實，但仍多含有理想在其中，就可以知道；同時從中國畫家也承認西洋畫在寫實主義方面的確進步，也可以知道。所以中國畫無論寫實主義的，或理想主義的，都比西洋畫更是主觀的。由東洋美術全體看來，這種傾向非常明顯。抽象的說：東洋的理想的與寫實的畫都是主觀的，西洋的都是客觀的，如下式：

東洋的—Subjective—Realism。

西洋的—Objective—Idealism。

我所要說的大概完了，順便再談一談「中國畫的現在和將來」。

(完)

公告

出版部售書課新到書籍

六譯館叢書

經學入門四種

四益館雜著

今古學考

知聖篇

五變記箋述

收發課　事

(一)本校同學諸君欲個人通信便利務將自己名號住址及西文名字拼法到本課塡明遇有郵電緊要信件可以直接遞送不致延悞是幸

(二)前在本課塡過住址者如有遷移即來本課聲明

文信件

無住址之中文

號院之繳來本課領

No	姓名	
304	黃至任	
305	李叔伙	
307	長壽	同鄉
308	趙思政	
309	胡潭	
310	李次屯	
311	張德修	
312	江若庸	
313	李幹成	
314	羅孝先	
	二件	

取房號院

文信件

無住址之西文

領課本來各寫下

姓名	件數
Bau	1
Kiang	1
Huebner	1
Becker	1
	1
Chao Tsu	1
ao	1
in Min	1
u Po	1
ler	1
ng Tai	1
ua Zee	1

部務處啟

(三)本校學生自辦之週刊及各同學會有借本課為通信收轉者須將社址會所及收信人姓名來課登記否則外來信件既無處投遞即不能收受此白

招領…

收發課收到…
信件特列於…
房取

No	姓名
287	張子一
290	姜益堂
291	陳世榮
292	白靖武
293	李志鑫
294	陳文理
295	平凡週刊
296	劉廷碧
299	李彤人
301	蕭濂吾
302	張玉清
303	馮大可

以上在…

招領…

收發課收到…
信件特列於…
收為盼

No.	收信
331	M. J. …
332	Shao Y…
333	Solomor…
334	Frnst …
335	Pfister…
336	Yung …
337	S. T. T…
328	Chao K…
339	Hau W…
340	T. Mul…
341	Kwaise…
342	C. Josh…

繫傳說卦輯義
中國動物與植物(德文)
詩歌集
中國境界變遷大勢攷

經濟系四年級同學公鑒同人等擬編印本班同學錄以便別後通信如蒙 贊同請於六月三日以前(即本星期日)向各院各齋號房填寫姓名住址並交印費兩毛以資付印

發起人　鄒延芳　孫明鑑　胡國鼎　王宗德　左祖珂　陳時霖　杜邦紀　顧廷琮　陳紹章　張世茂　仝啟

政治系四年級同學公鑒畢業已過假將離別定於本禮拜六日(六月二日)下午二鐘在第三院第一教室開懇親會備有茶點作竟日之談務希 同學屆時賁臨是盼

本班籌備員仝啟

北大江蘇同鄉會啟事

啟者本會現經議決定於六月三號(星期日)下午一時在第二院十六教室開歡送畢業同鄉大會略備茶點並撮影藉資紀念凡我同鄉務請準時 賁臨是荷

附本年畢業同鄉名單

黃箴士士倜(以上數學系)張佩瑚(物理系)胡肇基吳應福佘灝(以上地質系)丁樹屏夏承秘王汝璵李榮第(以上哲學系)衞肇源施之澄奚湞(以上英文系)繆清釗王開化張葆誠徐家鈺李良驥王千東孫九錄孫人和(以上法律系)顧廷琮郭定榮陳紹章史鑑年史明沈藻墀閔之寅(以上經濟系)姚鴻逵王召懿(以上採冶門)

右單係從註冊部調查所得除專函奉請外恐仍有未週特再通告希加鑒原並祈未接專函之畢業同鄉到會是幸

北大第二平民學校圖書閱覽室徵書啟事

敝閱覽室創辦一年規模粗具而經費支絀供不應求現著假將屆畢業諸君學成歸里其餘教職員同學亦多將回家如能將曾藏一部分中學階級教科以及灌輸平民常識各種雜誌與各種自修書參考書惠捐者敝閱覽室無任歡迎(惠書請交三院敝校或將捐書種類數目及尊址通知敝室屆時派人來取)

北大第二平民學校書畫共進會啟事

本會為二平學生所組織利用白日及假期餘閒自由研究以發展平民技術為宗旨北大諸先生中不乏書畫名家極望隨時賜教藉資進益如願捐助本會各種圖帖者尤所歡迎

本校附設音樂傳習所第十次音樂會預告(此為本學年末次的演奏)

日期：六月二日(本星期六)晚八時起
地點：景山東街第二院大禮堂
票價：黃票每張大洋一角(限本校學生用)
白票每張大洋四角(學生減半)

北大附設音樂傳習所第十次音樂會

Symphony = Concert

日期　六月二日(星期六)晚八時　　地點　景山東街第二院大講堂

第一部

作曲者及曲目　　演奏者

1. Mendelssohn (1809—1847):　　本樂隊
A Midsummer Night's Dream: 夏夜夢
a) Overture, 引子
d) Scherzo, 詼諧的快板曲
c) Intermezzo 插曲
d) Notturno, 夜曲
e) Wedding-March, 結婚進行曲
f) A Dance of Clowns, 村人舞
g) Finale, 末段

休息十分鐘

第二部

2. K. M. Weber (1786—1826):　　本樂隊
Ouverture 「Der Freischuetz」 歌劇「自由射手」的引子
3. 琵琶獨奏四曲：(a)迎春，(b)昭君怨 (c)泣顏回，(d)傍妝台　　劉天華先生
4. A. Glazounow (1865)　　本樂隊
Serenade 夜歌
5. A. Francis:
Liberty for all (March)衆生自由(進行曲)　　同上

本樂隊樂師姓名

鋼琴	蕭嘉祉	小提琴	甘文廉	大提琴	傅松林	鼓	栗王質麟△
小提琴	趙年魁	同上	孟紹泰△	低音提琴	徐王炙△	小銅角	劉天倬
同上	那全立△	中音提琴	喬吉福	長笛	李廷楨	法國銅角	連潤啓△
同上	全書際	大提琴	李廷賢△	鼓、栗	穆志清	低音銅管喇叭	譚振宗△

指揮　蕭友梅

有△號者為臨時加入演奏員

。伊耆氏始爲蜡。蜡也者。索也。歲十二月合聚萬物而索饗之也。蜡之祭也。主先嗇而祭司嗇也。祭百種以報嗇也。饗農及郵表畷禽獸。仁之至義之盡也。古之君子使之必報之。迎貓。爲其食田鼠也。迎虎。爲其食田豕也。迎而祭之也。祭坊與水庸。事也。尋伊耆氏鄭玄謂是古天子。孔穎達據皇氏曰。神農伊耆。一氏之總號。其子孫爲天子者始爲蜡。夫伊耆氏雖不能塙指其在何時。蓋在黃帝以前爲近。蜡爲合聚萬物而索饗之。且祭及貓虎。以此見伊耆之世。民之所祀。延及庶物矣。說文解字曰。鬼。人所歸爲鬼。从人。象鬼頭。陰氣賊害。故從厶。尋此鬼字爲小篆。龜甲文作畏作[illegible]。[illegible]蓋從鬼挾人。傳譌爲鬼。蓋始之所謂鬼者。狀介乎人獸之間者耳。山海經曰。剛山是多神䰠。其狀人面獸身。一足一手。其音如欽。（注云䰠或作魅）今使無識之族。年睹猩狒。亦以爲鬼矣。是其例也。又說文解字曰。鬽。老物精也。從鬼彡。彡。鬼毛。古文作𩲸。籀文作𩲻。說乎古籀。則顯有被毛而人形者也。以其類似不可徵辨。故雖數百年而見之猶以爲無死。則曰此老物精也。又說文解字曰。畏。惡也。從由。虎省。鬼頭而虎爪。可畏也。古文作𤰈。然甲文作𢐧。則似鬼有所持。非從虎省

讀書續記

卷第四　五十三

馬叙倫編　不許轉載

。又說文解字曰。醜。可惡也。從鬼。酉聲。蓋醜之爲義。緣形異常人。故可惡也。由此觀之。人所歸爲鬼。此晚義耳。徵之韓詩外傳曰。死者爲鬼。鬼者。歸也。精氣歸於天。肉歸於土。血歸於水。脈歸於澤。聲歸於雷。動作歸於風。眼歸於日月。骨歸於木。筋歸於山。齒歸於石。膏歸於露。毛歸於草。呼吸之氣復歸於人。禮記引孔子曰。衆生必死。死必歸土。此之謂鬼。骨肉斃於下陰爲野土。其氣發揚於上爲昭明。焄蒿悽愴。此百物之精也。神之著也。斯言雖不中。猶近於纖翳。非上世蚨愚之羣所知也。且衆生之死皆爲鬼。其偃者爲野土矣。其游者爲昭明矣。惡睹所謂鬼之頭而象之爲甶乎。且昧愚之羣。不悟游魂之旨。亦惡知人死之爲鬼乎。以是知始之所謂鬼者。狀介乎人獸之間者也。鬼能害人則畏之。畏之則禳之。說文鬼之古文作䰢。本祀物魅而興矣。若夫人死爲鬼。說始顓頊之代。禮緯稽命徵曰。顓頊有三子。生而亡去。爲疫鬼。一居江水。是爲瘧鬼。一居漢土。是爲魍鬼。（按魍一作䰠說文有魅字訓厲鬼也）一居宮室區隅。善驚人。是爲小鬼。（山海經黃帝乃下天女曰魃說文曰魃旱鬼也鄭志答張曜問曰魃鬼人形眼在頂上此與䰠相類非人死爲鬼也）風俗通義曰。共工之子好遊。死爲祖神。共工爲誰。世不能定。要之堯典載舜格於藝祖。則已著祀鬼之禮矣。史記五帝本紀曰。遂類於上帝。禋於六宗。望於山川。辯於羣神。（按辯借爲徧）上帝六宗。雖多異說。據辭而斷。則上帝似爲神之最尊且大者。而羣神則爲神之卑且小者。故鄭玄說羣神曰。若丘陵墳衍。而淮南子曰。有虞氏之祀。其社用祀中霤。霤亦羣神之列也。且證之舜命伯夷爲秩宗。鄭玄曰。謂秩次尊卑。說文曰。宗。尊祖廟也。從宀示。蓋祀神於室（宀即室初文余別有考）而辨次其尊卑之序。故謂之秩宗爾。由此觀之。上世人類宗教思想之變遷。可略知也。又說文曰。祭。祀也。從示從又持肉。可以知上世之祭法。說文曰。禮。履也。所以事神致福也。從示從豊。豊。行禮之器也。從豆象形。又福。說文曰。備也。從示。畐聲。而甲文作福。示從酉。或作禬。從示從尊。蓋以酒祀神徼福也。又說文曰。柴。燒柴寮祭天也。禬。古文柴。從隋省。柞馥曰。說文曰。隋。裂肉也。裂當爲烈。禬謂加牲燔柴之上。余按周禮大宗伯以實柴祀日月星辰。鄭司農曰。實牛柴上也。又大祝辨九祭之名。三日炮祭。鄭司農曰。炮祭。燔柴也。說文曰。炮。毛炙肉也。馬融堯典注曰。柴者。祭時

讀書續記

卷第四　五十四

馬叙倫編　不許轉載

積柴加牲其上而燔之。依此諸說。祭天以柴燔牲也。由此以見上世祭祀之品物。國語楚語子期對楚昭王之言曰。古者民神不雜。民之精爽不攜貳者。而又能齊肅衷正。其智能上下比義。其聖能光遠宣朗。其明能光照之。其聰能聽徹之。如是則明神降之。在男曰覡。在女曰巫。是使制神之處位次主。而爲之牲器時服。而後使先聖之後之有光烈。而能知山川之號。高祖之主。宗廟之事。昭穆之世。齊敬之勤。禮節之宜。威儀之則。容貌之崇。忠信之質。禋絜之服。而敬恭明神者。以爲之祝。使名姓之後。能知四時之生。犧牲之物。玉帛之類。采服之儀。彝器之量。次主之度。屏攝之位。壇場之所。上下之神。氏姓之出。而心率舊典者爲之宗。於是有天地神民類物之官。（按史記作天地神祇物類之官民當是祇之譌字蓋古作氏誤爲民也）由此可見上世宗教之儀節制度。嘗欲類集此種材料撰爲中國上古宗教史。惜卒卒未得暇也。

余於鄭端簡曉及李卓吾之書。皆百計欲聚之。端簡之書。今又得其衙門集中列傳二卷。爲其子心材重輯本。尚原刊也。卓吾之書。頃得一種爲李氏遺書。世所尤罕見者也。書每半葉九

國立北京大學社會科學季刊　第一卷第一二三號

爝火　第二期　已出版了！
△本校二院及西齋號房代售

春水　新潮社文藝叢書　冰心女士詩集

浪花　陽光社文藝叢書　CF女士詩歌小品集